



إعداد: محمد حسين هلال



رصدت جولة الفنون الشعبية عدداً من الندوات واللقاءات الثقافية والمؤتمرات والمعارض التي تناولت موضوعات من التيارات الشعبية بالناقشة والدراسة والحوار ، وتقدم الجولة هذه الأنشطة وفقاً لترتيبها الزمني

١ - أمسية الغناء الشعبي المصري (فن الموال)

أقيمت هذه الأمسية الثقافية عن فن الموال في مساء الجمعة ٥ ديسمبر ١٩٨٦ بقاعة عبد المنعم الصاوي للفنون بمدينة نصر ، والتي دعت إليها جمعية الشباب الموسيقي المصري وقد اشترك في هذه الأمسية الأستاذة الدكتورة سمحة الخولي رئيس الجمعية والأستاذ صفوت كمال الأستاذ بالمعهد العالي للفنون الشعبية والفنان الشعبي المعروف يوسف شتا

ونظراً لطبيعة الندوة وجمهورها فقد دارت حول مجموعة من المحاور نلخصها على النحو التالي -

- ١ - تقديم تاريخي علمي مبسط لفن الموال
- ٢ - ماهية الموال
- ٣ - نشأة الموال

وقد استهلّت الدكتورة سمحة الخولي تقديمها لهذه الأمسية بالقول ان فن الموال ليس جزءاً من تراثنا الفني فقط بل هو جزء من تراثنا الثقافي والروحي أيضاً ، وهو قول يكاد يلخص ما دار في الندوة من مناقشات وأسئلة حتى ليكاد أن ينسحب الى ما قدمه الفنان الشعبي يوسف شتا من مزاويل

٤ - دور مصر فى فن الموال

٥ - مجموعة من نصوص الموال التى أنشئت فى الأمسية

وقد بدأ الأستاذ صفوت كمال حديثه عن الموال ذلك الفن الشعرى الذى لا يضارعه فن آخر فى الشيوع والانتشار فى مختلف أرجاء الوطن العربى كله إذ أنه فن شائع فى المغرب العربى وفى بلاد الشام وفى مصر علاوة على أنه فن من فنون الشعر غير المعربة بيد أن مدارسه تتنوع فى مصر بصورة ملفتة وقد أكد المحاضر على البعد التاريخى للموال وقد اعتبره فنا من الفنون العربية القديمة حيث يرى أن له أصداً فى العصر الجاهلى وقد ربط بينه وبين « فن المربع » والشعر النبطى الذى ارتبط باللحن فى الشعر كما رده أيضاً إلى شعر العمل وكذلك ما ارتبط بـ (نبط الماء) من البئر

وقد أشار إلى دور « صفى الدين الحلى » واسهامه الأصيل فى درس الموال بما يقارب دور « الحليل بن أحمد » بالنسبة لعروض الشعر فى الأندلس إضافة إلى السبعاوى وأشكاله المختلفة من الأحمر العربى وقد أبرز اشارات « ابن خلدون » فى فن الموال ، ومقولته الشهيرة حول الموال فى مصر وكيف أن المصريين قد أتوا فيه بالعجائب والغرائب وزادوا فيه زيادة كبيرة

ويرى الأستاذ صفوت كمال أن فن الموال أسبق فى نشأته التاريخية من نكبة البرامكة حيث كان يقال عند موالى الحجاج وإن اتفق مع ارتباطه باللازمة (يا مواليا) فى الفترتين ويذهب إلى أبعد من ذلك حيث يمتد به إلى زمن استقبال الرسول فى المدينة ويرده أيضاً إلى ما كان شائعاً من شعر العمل فى حفر الخندق كما يشير إلى الأقوال التى تردده إلى أبعد من ذلك فى ارتباطه بشعر البادية فى الجاهلية قبل استنباط الأربعة عشر بحراً من بحور الشعر العربى للخليل بن أحمد

أما عن أشكال الموال فى مصر ، فيرى أنها متنوعة وتحمل صبغة مصرية خاصة وأشار إلى (القوما) و (الكان كان) والذى ينتشر فى العراق أيضاً لكن فن الموال فى مصر تميز عن غيره فى البلاد العربية حتى قيل عنه (فن الموال المصرى) وهو يختلف عن (فن العتابة)

الشائع فى بلاد الشام وفى الخليج العربى كما أشار إلى المربع بأنواعه والدوبيت إضافة إلى السبعاوى وأشكاله المختلفة من الأحمر والأخضر والأبيض واستشهد بمجموعة من الموال بين البلدان العربية فمن موال مغربى إلى آخر من الخليج إلى ثالث من العراق ، ورابع من مصر حيث ألقى -

الموال المغربى :

تا نَحْبُكَ وَنِهْـوَأكْ فى مَسْبَعَتِكَ يَكْرَهُونِى (بسمببك)
ما راخنى حَتَّى نَلْقَاكْ وَعَلَيْكَ يَتَحَلُّوا عِيُونِى
ما صابنى طَيْرٌ طَارُ وَجَوَاخِزِى تُونَسِيه
ونَطِيرٌ مِنْ بِلَادِ لِبِلَادِ وَنِعُودُ مَا سَارَ بِيَا

* * *

موال من الخليج :

ودعتكم بالسلامه يا ضمو عيني
بخلافكم ما غمض جفني على عيني
وعدتني بالوعد ليمن حفت عيني (حتى ابيضت)
ظليت ياسيدي جسم بلياً روح
جذ فر مني العقل وظل الجسم مطروح
كل العرب هودت وأنا شقي الروح
يانور عيني مثل ما أرايك راعيني

*

موال من مصر :

أكابد الصبر وجروحي علياً فُجر
أنا خائف أقول آه
(يسكنون بجواري)
آه لو أتاني طبيبى بالدوا في الفجر
إلا كوانى على ضلوعي ثلاث كيات
وجرحي اللثيم اتسع بعد الثلاث كيات
أمر من الجرح إذا خصمى اللثيم علياً فات
تجد لي أوقات أبكي م العشا للفجر

المهمة لهذا الفن الأصيل ، ولم تكن المواويل التي
لقاها سوى (حفز) لريس الفن يوسف شتا
الذي صعد على المسرح بين فرقته الحديثة
الشكل وكعادة الفنان الشعبي المتمكن ارتجل
موالا يتفق مع سياق الأمسية ، وهو يدور حول
الفن ورسائله والمواهب الجديدة التي تحاول
الارتقاء بهذا الفن حيث قال

ثم قدم الأستاذ صفوت كمال بعد ذلك الفنان
الشعبي المعروف يوسف شتا وأخذ في بيان
دوره في فن الموال ، وتحدث عن العلاقة الطويلة
بينه وبين ريس الفن يوسف شتا التي ترجع الى
نيف وعشرين عاما ، وأشار الى تلمذته على
أساتذة هذا الفن من أمثال الحاج / مصطفى
عجاج والحاج مصطفى مرسى والششتاوى
خاطر علاوة على اضافة الفنان يوسف شتا

حَيُّوا مَوَاهِبَ جَدِيدَةٍ فِي الْفُنُونِ شَابُهُ
 بِالْعِلْمِ صَعَدُوا وَشَبُّوا لِلْعُلَا شَابُهُ
 أَدُّوا الرِّسَالَةَ بِأَمَانَةٍ شَابُ أَوْ شَابُهُ
 وَمَصْرَ طُولُ عُمْرَهَا عِنْدَ السُّؤَالِ بِتَجْيِيبِ
 مِنْ أَرْضِهَا الطَّيِّبِ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ بِتَجْيِيبِ
 وَطَبِيعَةَ أَهْلِ الْمَحَبَّةِ لِأَوْدَادِ بِتَجْيِيبِ
 وَالْخَلْقِ بِتَشْيِيبِ وَأَعْلَامِ الْفُنُونِ شَابُهُ

وحين جاوبه الجمهور بالتصفيق والتحية واصل الغناء على المنوال نفسه
 بالإنشاد ليجمع أرباب الفن في باقة معاً

يَعَجِّبُنِي فَنَانٌ يَتَكَلَّمُ كَلَامٌ جَيِّدٌ
 إِنْ كَانَ كَاتِبٌ يَتَقَلَّبُ فِي الْوَرَقِ جَيِّدٌ
 وَفَنَانٌ صَوْتُهُ مُمَيِّزٌ لَهُ أَدَاءٌ جَيِّدٌ
 الْعِلْمُ هُوَ الْأَسَاسُ لِلْمَوْهِبَةِ يَنْعَازُ
 وَالصَّبْرُ لِأَجْلِ النَّجَاحِ عِنْدَ الْكِفَاحِ يَنْعَازُ
 وَكُلُّ غَاوِي عَمَلٍ أَوْ يَجْتَهِدُ يَنْعَازُ
 وَهِيَ بَقِيَّةُ مُمْتَازٍ لَمَّا يَبْتَدِي جَيِّدٌ
 * * *

وينتقل الى نوع آخر من المواويل يرتبط بمجموعة من المفاهيم والقيم التي
 تحرص الجماعة على التاصيل لها ، اذ يقول :

لو خَيْرُونِي مَا بَيْنَ الْمَالِ وَالصِّحَّةِ
 وَقَالُوا هَتَعِيشَ غَنِي لَكِنْ يَدُونِ صِحَّةُ
 أَنَا أَفْضَلُ الْفَقْرِ أَحْسَنُ وَاشْتَرَى صِحَّةُ
 بِالصُّحَّةِ أَقْدَرُ أَجِيبِ الْقِرْشِ وَأَجَاهِدِ
 وَامْشِ فِي طَرِيقِي وَآكُلْ لِقَمِي بِعَرَقِي
 إِنْ كُنْتَ فَلَاحِ أَتَمُقِ الْأَرْضَ وَأَجَاهِدِ
 وَاعْزُقْ بِفَاسِي وَارْوِ زَرْعِي بِعَرَقِي
 فِي أَيِّ مِهْنَةٍ أَشْتَغِلُ بِالْيَدِ وَأَجَاهِدِ
 وَاعِيشْ مَسْتَوْرٍ وَأَقَابِلْ رَبَّنَا بِعَرَقِي
 يَا سَائِلُ الْهَمِّ الدُّنْيَا مَلَانَهُ جُودُ
 لَوْ يَخْلُصُ الْمَالُ مِنْ إِيْدِكَ بِعَرَقِكَ جُودُ
 الْخَيْرِ بِتَاعِ رَبَّنَا وَالْجُودُ مَا يَنْقُصُ جُودُ (الكرم لا ينقص مالا)
 وَأَعْلَى شَيْءٍ فِي الْوَجُودِ الْهَيُودُ وَالصُّحَّةُ

* * *

اللى تواضع لرب العالمين رفعة
 واسمه زى العلم بين العالم رفعة
 وحمل لآيام بعزيمه وإيمان رفعة
 معاملته طيبه وكلها إحساس
 وقلبه زى اللبن أبيض ملان إحساس
 بيخاف على سمعته مع شهرته إحساس
 وأدبه مع الناس لأعلى منزله رفعة

* * *

ايه اللي يغنيك خلاف المال وعافيتك ؟
أيه اللي يحليك .. خلاف البقع وعافيتك (يجملك - عفتك)
وإن راحوا الاثنين 'جفوك' الأهل وعافيتك
(أي عافك الأهل وتركوك)

العفه خصله جصيله في الفقير ياابني
والجبد مشيه يشرف والرفق تجاريب (والصدقة)
واللي رمى أساس على نوع الأساس يبني
والناس معادن كثيره والرفق تجاريب
والذوق له علامات لو صاحبه غريب ياابني
واللي يقابلك نصيبك والقسم تجاريب
والصحه والمال وجودهم عال يا خالي
إن عزت منهم طلب لاتين يجيبواك (الاثنين)
وتوب الشرف تنعرف مع العار ياخالي
(يصبح لائقا)

إن قلت يا فلان ألف فلان يجيبواك
(يحضرون في بالك)
والعقل لو زاد عليه الفكر يا خالي (يختل)
وتبكي وتميل بدمع العين يجيبواك
سبيبك من اللي كرمته تلتقيه ينساك
خالك محتار .. عليك باب الديارينساك (يسك وينغلق)
أبوك وخالك وعمك في الملى ينساك
لكن ينفع معاك العين وعافيتك

* * *

توب الرجوله أدب بالعلم متكاف
وباب الفرج له عتب بالصبر متكاف
وسهم لايتام عجب بالغدر متكاف
والشاطر اللي جعل توب الرضا ستره
ولا قرب الناس من تقل الحمل ماشكاشي
(لم يشك لأحد حتى أقرب الناس اليه)
ايه تعمل الخلق في اللي ربنا ساتره
لأنه مؤمن في رحمة ربنا ماشكاشي
(لم يشك في رحمة الله)
بيسك بابيه عليه ولا يتكشف ستره
ومهما جار الزمن وقت المحن ماشكاشي
جدار من غير أساس من أقل هزه عاب
ولسانه واخذ غلط من أقل كلمه عاب
لو اشتريت المزوق ولقيته مره عاب
بيعه برخص التراب وعليه اتكاف

* * *

وبعد مجموعة غير قليلة من المواويل بأنواعها المختلفة يختتم الفنان الشعبي
يوسف شتا مواويله بختام سريع بمصاحبة لحن وإيقاع سريع يتناسب مع سياق
النوّة ، وما دار فيها من حوارات ومواويل قائلا :

اللي لغاني لغيتته وقلت له فني
وعندي بستان هديته من زهور فني
واللي عطشان سقيته من بحور فني
توب الرجوله على ولاد الأصول ما يوس (مناسب)
إن قابلك الحر في الوجه السّمح ميل بوس
تحيه لى عليه توب الشرف ملبوس
وتحيه مخصصه لى بيسمعوا فني

وعند هذا الحد يودعه الحاضرون بتصفيق
متواصل بقدر ما امتعهم وقدم لهم من زعمور
فنه ثم توجه الحضور لمشاهدة معرض صور
الأزياء والحلى الشعبية الذى شارك به مركز
دراسات الفنون الشعبية من مقتنياته الخاصة
فى هذه الأمسية بالاضافة الى بعض الرسوم
التسجيلية لوحات زخرفية شعبية من أعمال
الأستاذ الفنان أنور عبد العزيز مطر والأستاذة
الفنانة عائدة خطاب

